



31 AGOSTO / 2 SETTEMBRE

*filippo*

**MAZZOLI**

flauto e musica da camera

6 SETTEMBRE / 8 SETTEMBRE

*giuseppe*

**ALBANESE**

pianoforte

9 SETTEMBRE / 11 SETTEMBRE

*alberto*

**MIODINI**

pianoforte e musica da camera

Ravenna, Sala Don Minzoni del Seminario Arcivescovile

masterclass di  
**FLAUTO, PIANOFORTE,  
MUSICA DA CAMERA**

2<sup>a</sup> EDIZIONE, 2021

DUE SETTIMANE CON GRANDI PROTAGONISTI DELLA MUSICA

## REGOLAMENTO

Le lezioni si svolgeranno entro le date indicate, secondo il calendario che verrà concordato con l'organizzazione, presso la Sala Don Minzoni del Seminario Arcivescovile di Ravenna (Piazza Duomo, 4).

Saranno messe a disposizione degli allievi aule studio, con pianoforte, per tutto il periodo delle tre masterclass.

Ogni Corso avrà luogo solo nel caso in cui venga raggiunto il **numero minimo** previsto **di cinque partecipanti**. In caso contrario, verrà rimborsata la quota di iscrizione versata.

Sono previste borse di studio per i migliori allievi di ogni masterclass, che verranno assegnate ad insindacabile giudizio dei docenti.

## CONCERTI DEGLI ALLIEVI

Ogni masterclass si concluderà con un concerto eseguito dagli Allievi, scelti ad insindacabile giudizio dei docenti, presso la sede dei corsi.

## ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione dovrà essere compilato in ogni sua parte e corredato di copia dei seguenti documenti:

- carta d'identità o altro documento equipollente;
- codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure copia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- ricevuta dell'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione;
- dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali come disciplinato da Dlgs 196/2003.

Il modulo di iscrizione e gli allegati dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo: [info@capitra.it](mailto:info@capitra.it) entro **venerdì 20 agosto 2021**.

## TASSE DI ISCRIZIONE E DI FREQUENZA

### Allievi effettivi

La tassa di iscrizione prevista per ogni Allievo è di **€ 50** (cinquanta). Tale quota consente di partecipare a una o più masterclass.

Per la frequenza ai corsi sono previsti diversi pacchetti con le seguenti quote da versare unitamente alla tassa di iscrizione:

per 1 ora di lezione: **€ 100**

per 2 ore di lezione: **€ 200**

per 3 ore di lezione: **€ 300**

per 5 ore di lezione: **€ 470**

## PAGAMENTI

Il pagamento delle quote deve essere effettuato entro **venerdì 20 agosto 2021** tramite bonifico intestato a:

*Associazione Amici della Capit ApS*

*Iban: IT 95 X0854213103036000310279*

*c/o BCC Banca Credito Cooperativo - Ag. Via Canneti Ravenna*

*Causale: Iscrizione dell'Allievo ..... al Corso/masterclass ... ..*

## ALLIEVI UDITORI

Per gli uditori è prevista la sola quota di partecipazione di **€ 25** per ogni **ingresso giornaliero** o di **€ 80 per l'intero periodo** delle masterclass, da versare in loco.

## ALLIEVI STRANIERI

I cittadini provenienti da Paesi Extra UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo d'ingresso nel territorio della Repubblica Italiana e adeguata documentazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente anche in materia sanitaria per contrasto al Covid-19.

## PERNOTTAMENTO E RISTORAZIONE

A tutti i partecipanti e loro eventuali accompagnatori saranno fornite indicazioni di strutture convenzionate non distanti dalla sede della masterclass.

*Per informazioni, prenotazioni ed ogni altra esigenza contattare la Segreteria Organizzativa dei Corsi:*

[ceronipianoschool@gmail.com](mailto:ceronipianoschool@gmail.com)

[tel. 3394685301](tel:3394685301)

## MODULO D'ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Scrivere in stampatello / in block letters

.....  
Domanda di iscrizione al Corso di / *Enrollment application for the Course in*

.....  
tenuto dal Maestro / *Instructor's name*

.....  
Cognome / *Surname*

.....  
Nome / *First name*

.....  
Codice fiscale / *Tax number*

.....  
Luogo e data di nascita / *Place and date of birth*

.....  
Cittadinanza / *Nationality*

.....  
Residenza (indirizzo preciso) / *Street (full address)*

.....  
CAP / *Post-code*

.....  
Città / *City*

.....  
Telefono / *Telephone number*

.....  
Cellulare / *Mobile*

.....  
E-mail

.....  
Programma / *Repertoire*

.....  
 1 ora     2 ore     3 ore     5 ore

Allego fotocopie / *I enclose photocopies*

- del documento di identità / *of my identity card*
- del codice fiscale italiano / *tax number*
- copia del versamento tassa d'iscrizione / *copy of your fee payment*

.....  
Firma / *signature*  
(in caso di minore firma del genitore)

### CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI / CONSENS TO THE HANDLING OF PERSONAL DATA

Il sottoscritto, con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13. D.Lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 come si evince dal presente modulo informatico. Lo stesso potrà, tuttavia, far valere i suoi diritti scrivendo al Titolare o Responsabile del Trattamento.

*The undersigned, by signing this form, consents to the handling of his/her personal data according to and in conformity with Art. 13 of the Legislative Decree n. 196 of June 30, 2003 as indicated on the form itself. The undersigned may, however, exercise his/her rights by writing to the Director in charge of personal data.*

.....  
Firma / *signature*  
(in caso di allievo minorenni firma del genitore)



filippo

## MAZZOLI

flauto e musica da camera

31 AGOSTO / 2 SETTEMBRE

Si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di G. Melli, M. Mercelli, G. Cambursano e M. Marasco.

Sin da giovanissimo ha frequentato come allievo effettivo i corsi di perfezionamento tenuti da maestri quali A. Nicolet, M. Larrieu, A. Adorjan e T. Wye. Ha frequentato l'*Accademia Internazionale "Incontri col Maestro"* di Imola dove ha ottenuto i diplomi (Master, Excelent) dei Corsi triennali di Flauto (2000) nella classe di M. Mercelli e G. Cambursano e Musica da Camera (1999) nella classe di P. N. Masi e A. Lonquich. Ha ottenuto in seguito il diploma superiore di flauto con il massimo dei voti presso il *Conservatori superior de música del Liceu* di Barcellona. È stato vincitore di diversi premi in Concorsi nazionali ed internazionali sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha partecipato a Parigi nell'ottobre 1998 rappresentando l'Italia, al "*2ème Prix J. P. Rampal*", uno tra i principali concorsi internazionali dedicati al flauto.

Idoneo in audizioni per orchestre e concorsi pubblici, collabora in qualità di primo flauto con varie formazioni cameristiche ed orchestre tra le quali l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, il Nextime Ensemble, i Solisti Veneti e l'Accademia Bizantina, l'Orchestra Excelentia/Santa Caecilia di Madrid, l'Orchestra "Verdi" di Milano. Dal 2006 al 2017 è primo flauto-solista dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma e dell'Orchestra e Solisti dell'Opera Italiana (direttore principale Yuri Temirkanov). Ha suonato in alcune tre le principali sale e festival di tutto il mondo (Cina, Russia, Stati Uniti, Europa, India, Sud America). Ha pubblicato in Germania presso le edizioni "Impronta" diversi arrangiamenti per flauto e pianoforte e per

quintetto di fiati (registrati su disco nel 2019 dal Quintetto Anemos di Parigi).

Ha inciso vari Cd e Dvd come solista, camerista e primo flauto in orchestra e ha suonato per emittenti radiofoniche e televisive. Strumentista poliedrico ha eseguito varie composizioni in prima assoluta di importanti autori che hanno scritto per lui. Dal 1997 si dedica all'insegnamento collaborando con varie istituzioni musicali come Conservatori Superiori e Scuole di musica di alto perfezionamento. È membro della giuria in diverse audizioni e concorsi a premi nazionali ed internazionali. Scrive come articolista sulla principale rivista italiana del flauto "Falaut".



giuseppe  
**ALBANESE**  
pianoforte

Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Giuseppe Albanese debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un concept album dal titolo "Fantasia", con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann. Segue nel 2015 il suo secondo album DG "Après une lecture de Liszt", interamente dedicato al compositore ungherese. Nel marzo 2016 Decca Classics inserisce nel box con l'opera omnia di Bartók in 32 cd la sua registrazione (in prima mondiale) del brano "Valtozatok" (Variazioni). Di recente pubblicazione i Concerti nn.1 e 2 e "Malédiction" di Liszt per Universal Music.

A gennaio 2020 esce il suo terzo CD per Deutsche Grammophon: "Invitation to the dance", dedicato al balletto e contenente musiche di Weber, Delibes, Tchaikovsky, Stravinsky, Debussy e Ravel.

Invitato per recital e concerti con orchestra da autorevoli ribalte internazionali quali - tra gli altri - il Metropolitan Museum, la Rockefeller University e la Steinway Hall di New York; l'Auditorium Amijai di Buenos Aires; il Cenart di Mexico City; la Konzerthaus di Berlino; la Laeisz Halle di Amburgo; la Philharmonie di Essen; il Mozarteum di Salisburgo; St. Martin in the Fields e la Steinway Hall di Londra; la Salle Cortot di Parigi; la Filarmonica di San Pietroburgo; la Filarmonia Narodowa di Varsavia; la Filarmonia Slovena di Lubiana; la Gulbenkian di Lisbona, ha collaborato con direttori del calibro di Christian Arming, John Axelrod, James Conlon, Lawrence Foster, Will Humburg, Dmitri Jurowski, Stanislav Kochanovsky, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Othmar Maga, Henrik Nanasi, Anton Nanut, Tomas Netopil, Daniel Oren, Maxine Pascal, George Pehlivanian, Donato Renzetti, Alexander Sladkowsky, Hubert Soudant, Pinchas

Steinberg, Michel Tabachnik, Jeffrey Tate, Jurai Valcuha, Jonathan Webb ecc.

Tra i festival, di particolare rilievo gli inviti al Winter Arts Square di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo, al Castleton di Lorin Maazel (USA), all'Internazionale di Brescia e Bergamo e al MiTo SettembreMusica, alla Biennale Musica di Venezia, oltre al Mittlefest, il Tiroler Festspiele di Erl, il Festival di Colmar, En Blanco y Negro di Mexico City, il Festival di Sintra (Portogallo), il Tongyeong Festival (Corea).

In Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche (incluse quelle dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e della RAI di Torino) e in tutti i più importanti teatri.

Negli ultimi tempi il M° Albanese si è distinto per essere stato invitato a suonare in ben undici delle tredici Fondazioni Liriche italiane: il Petruzzelli di Bari, il Comunale di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, la Fenice di Venezia, l'Arena di Verona.

Prima di "Fantasia" e "Après une lecture de Liszt", Albanese ha riscosso singolare successo con il CD monografico con musiche di Debussy pubblicato a gennaio 2012 per il mensile "Amadeus" in occasione dell'anniversario dei 150 anni della nascita del compositore francese. Il suo CD "1900 - Yearbooks of 20th Century Piano, dedicato all'anno solare 1900 e contenente musiche di Skrjabin, Szymanowski, MacDowell e la prima registrazione assoluta delle Variazioni di Bartók è stato recensito come CD del mese dal mensile Suonare News e 5 stelle sia nel giudizio tecnico che artistico dal mensile Amadeus.

Già "Premio Venezia" 1997 (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta dal M° Roman Vlad) e Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano, Albanese vince nel 2003 il primo premio al "Vendome Prize" (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate) con finali a Londra e Lisbona: un evento definito da Le Figaro "il concorso più prestigioso del mondo attuale".

Albanese è laureato in Filosofia col massimo dei voti e la lode (con dignità di stampa della tesi sull'Estetica di Liszt nelle "Années de Pèlerinage") ed a soli 25 anni è stato docente a contratto di "Metodologia della comunicazione musicale" presso l'Università di Messina.

Ha insegnato al Conservatorio "Tartini" di Trieste e attualmente insegna al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.



alberto  
**MIODINI**

*pianoforte e musica da camera*

9 SETTEMBRE / 11 SETTEMBRE

Nato a Parma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A.Boito" della sua città sotto la guida di Roberto Cappello; successivamente si è perfezionato con musicisti quali Dario De Rosa, Maureen Jones, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Leon Fleisher ed Emanuel Ax.

Da oltre trent'anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi Internazionali "Vittorio Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione. Gli è stato inoltre conferito, sempre come componente del Trio di Parma, il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana per il 1994.

Ha tenuto concerti per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero, tra i quali vanno ricordati quelli per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro la Fenice di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di San Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Festival di Lockenhaus, Festival di Lucerna, San Paolo, Mosca, Varsavia, Los Angeles, Washington, Hong Kong,...., collaborando con musicisti quali Pavel Vernikov, Bruno Giuranna, Eduard Brunner, Alessandro Carbonare, Wolfgang Holzmair...

Con il Trio di Parma ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorak e Shostakovich, nonché cd monografici dedicati a Liszt, Tchaikovsky, Ravel, Rota e Pizzetti.

All'attività con il Trio affianca quella solistica, suonando sia in recital (con un repertorio che spazia da Bach a Nono) che con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica

Siciliana, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra di Stato Rumena, ecc..

Ha inciso, per Brilliant Classics, un album con musiche pianistiche di Martucci e un cofanetto di 4 cd con Variazioni, Fantasie, Klavierstücke, Fughe, miniature e frammenti di F. Schubert; è di prossima pubblicazione per Movimento Classical un album dedicato ai Klavierstücke di Brahms. Ha inoltre effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la Rai, la Bayerische Rundfunk, la NDR di Amburgo, BBC, ABC Classical Australia ed altre emittenti estere.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI RAVENNA  
Assessorato alla Cultura



CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA



ARCHITECNICA

SOCIETA' DI INGEGNERIA



supermercato bio  
Ravenna

via Foanino, 126 - via Panfilio, 66



servizi logistici  
integrati



*Il Chiosco*  
di Patrizia e Deborah

**Con Voi dal 1998**

**PIADINE e CRESCIONI**  
anche con impasti senza lievito e strutto

**ORARIO CONTINUATO:**  
dalle 11:30 alle 21:00 | chiuso il martedì

Via S. Alberto, 105 - Ravenna Tel. 0544.455709

Segreteria Organizzativa dei Corsi:

[ceronipianoschool@gmail.com](mailto:ceronipianoschool@gmail.com)