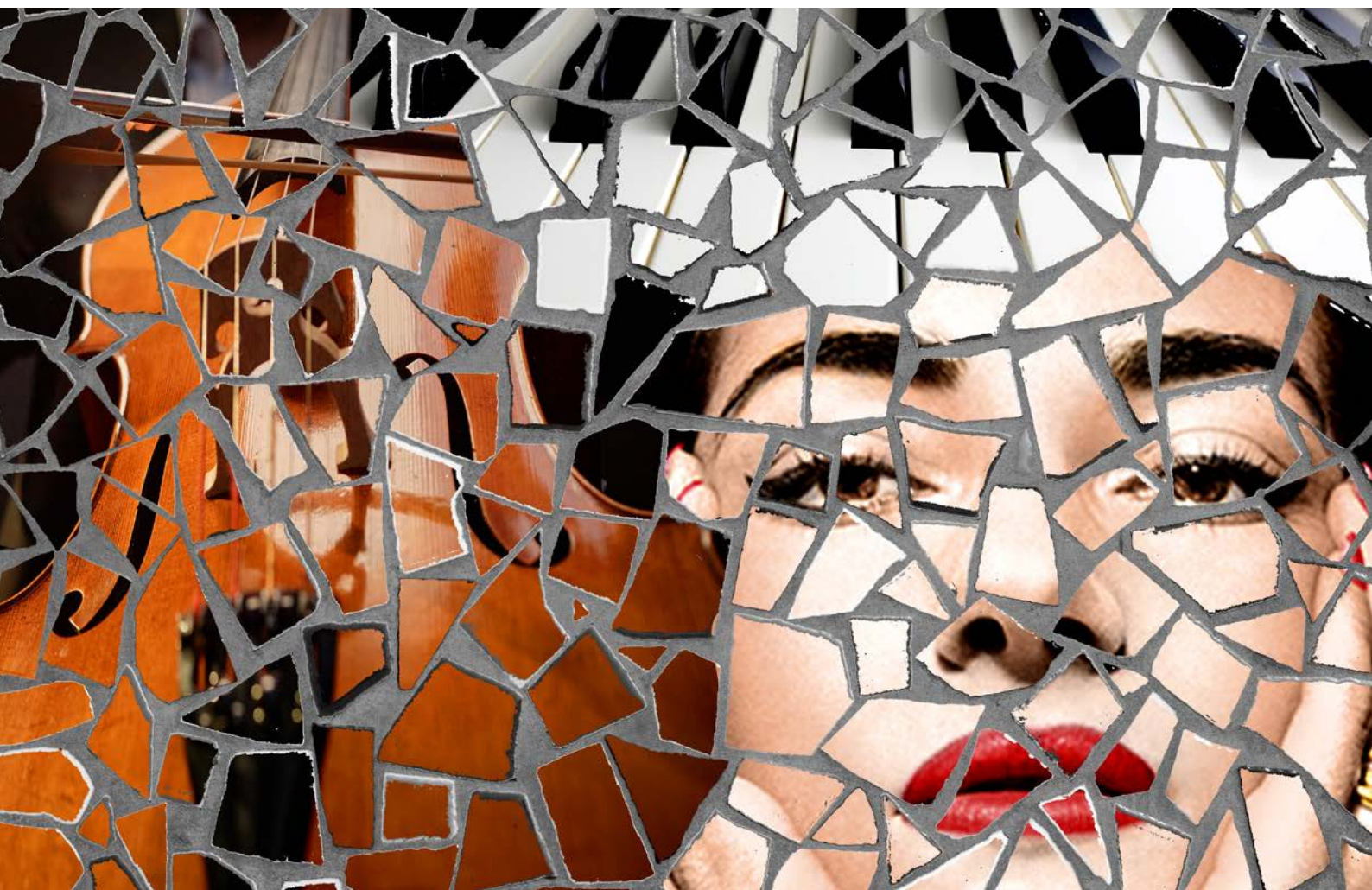




RAVENNA 2026
7^a EDIZIONE | 7TH EDITION

MASTER CLASSES 2026

Sala Corelli - Teatro Alighieri
dal 1 al 12 settembre

Sala Corelli - Alighieri Theater
1-12 September



MASTER CLASSES

Ravenna, 1-12 settembre 2026

7^a edizione

BANDO / REGOLAMENTO

La città di Ravenna, nel prossimo mese di settembre, ospiterà tre Masterclasses per giovani musicisti, dedicate al **Pianoforte**, al **Violoncello** e al **Canto**, con docenti di straordinario valore artistico e didattico. Alle Masterclasses si accederà attraverso una selezione il cui scopo sarà quello di assegnare le **borse di studio** agli allievi più meritevoli, 4 per ciascuna Master, che saranno ammessi a frequentare le lezioni senza il versamento di quote aggiuntive.

Il progetto è promosso da **Associazione Musicale "Angelo Mariani"** e **Capit Ravenna**, in collaborazione con le **Fondazioni "Ravenna Manifestazioni"**, **"Accademia Incontri col Maestro" di Imola**, **"Renata Tebaldi" di San Marino**. Si avvale del sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Ravenna, della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, della Banca di Credito Cooperativo Ravennate Forlivese e Imolese e della Rosetti Marino Spa.

SEDE, DOCENTI E DATE

Le Masterclasses si svolgeranno nella **Sala Corelli** del **Teatro Alighieri di Ravenna** (via Mariani 2), secondo il seguente calendario:

- **Paolo Bonomini** violoncello, 1 - 5 settembre
- **Andrè Gallo** pianoforte, 5 - 9 settembre
- **Elizabeth Norberg-Schulz** canto, 9 - 12 settembre

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta a giovani italiani e stranieri - di età non superiore ai 30 anni compiuti alla scadenza del bando - che ne facciano richiesta **entro il 20 agosto 2026** mediante l'invio dell'allegato modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte e corredato dei documenti richiesti.

È prevista una **quota individuale di iscrizione di € 100** da versare con bonifico bancario intestato a: Associazione Amici della Capit ApS - c/o Banca di Credito Cooperativo - Agenzia Via Canneti (Ra) Iban: IT 95 G 0854213103000000310279 Causale: Iscrizione dello studente (Cognome e Nome) al Corso di (specificare lo strumento e il nome del docente)

Il modulo dovrà essere inviato all'indirizzo: info@capitra.it unitamente alle copie dei seguenti documenti:

- carta d'identità o altro documento equipollente;
- codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- ricevuta dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione;
- dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali (Dlgs 196/2003).

SELEZIONE

La selezione dei quattro allievi vincitori delle borse di studio avverrà, ad insindacabile giudizio del docente della Master, tramite la visione di uno o più video i cui link saranno inviati dal candidato all'atto dell'iscrizione alla direzione artistica, M° Romano Valentini, all'indirizzo direzioneartistica@angelomariani.it

I video consisteranno nell'esecuzione di uno o più brani, per la durata complessiva non inferiore ai 15 minuti.

Per la master di violoncello sono richiesti un primo movimento di sonata o concerto e uno o due movimenti di una Suite di Bach, per durata complessiva non inferiore ai 15 minuti.

NOVITÀ 2026

Accanto alla consueta articolazione delle masterclass, l'edizione 2026 introduce un nuovo spazio di interazione tra le discipline, concepito come parte integrante del percorso formativo.

Saranno infatti previsti momenti di lavoro condiviso dedicati al repertorio cameristico e al rapporto tra strumento e voce, attraverso vere e proprie sessioni di prova, ascolto e confronto musicale tra studenti e docenti delle diverse classi.

Gli allievi della masterclass di violoncello, nella giornata del 5 settembre, avranno occasione di lavorare e suonare con il M° André Gallo su alcune importanti pagine del repertorio per violoncello e pianoforte.

Gli allievi delle masterclasses di pianoforte e canto, nella giornata del 9 settembre, incontreranno il M° Davide Cavalli e il M° Elizabeth Norberg-Schulz per un approfondimento dedicato al repertorio vocale da camera e alla relazione tra pianoforte e voce.

Per questi incontri interdisciplinari sarà previsto un repertorio selezionato, dal quale ciascun partecipante dovrà scegliere uno o più brani da indicare direttamente nella domanda di iscrizione.

Repertorio violoncello e pianoforte:

- Robert Schumann — Adagio e Allegro op. 70
- Robert Schumann — Fantasiestücke op. 73
- Claude Debussy — Sonata per violoncello e pianoforte
- Franz Schubert — Sonata "Arpeggione" D. 821

Repertorio voce e pianoforte:

Soprano

- Robert Schumann — Widmung
- Gabriel Fauré — Après un rêve

Mezzosoprano

- Johannes Brahms — Von ewiger Liebe
- Henri Duparc — L'invitation au voyage

Tenore

- Franz Schubert — Ständchen
- Ralph Vaughan Williams — Silent Noon

Baritono / Basso

- Robert Schumann — Die beiden Grenadiere
- Ralph Vaughan Williams — The Vagabond

Questa scelta riflette una precisa visione artistica e didattica: considerare la formazione non come somma di percorsi isolati, ma come spazio di relazione, ascolto e costruzione reciproca. Un'occasione per sviluppare competenze trasversali e, al tempo stesso, per restituire alla pratica musicale la sua natura più autentica, quella dell'incontro.

UDITORI

Gli iscritti che non avranno superato la selezione potranno comunque partecipare, come **uditori**, a tutte le masterclasses, **senza ulteriori costi**. Tutte le lezioni saranno aperte al pubblico.

ALLIEVI STRANIERI

Gli allievi provenienti da Paesi Extra UE dovranno esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo d'ingresso nel territorio della Repubblica Italiana e adeguata documentazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

CONCERTI DEGLI STUDENTI

I vincitori delle borse di studio si esibiranno in concerti aperti al pubblico, presso la Sala Corelli del Teatro Alighieri, nelle seguenti giornate:

venerdì 4, martedì 8 e sabato 12 settembre alle ore 17.30.

PERNOTTAMENTI E RISTORAZIONE

Al momento dell'iscrizione la segreteria fornirà informazioni sulle strutture convenzionate.

INFORMAZIONI

Per eventuali esigenze e ulteriori informazioni, contattare la segreteria organizzativa dei corsi info@capitra.it tel. 0544.591715 oppure la Direzione Artistica, M° Romano Valentini, direzionearartistica@angelomariani.it



MASTER CLASSES

Ravenna, 1-12 September

7th edition

INVITATION / GUIDELINES

This coming September, the city of Ravenna will host three masterclasses for young musicians, dedicated to **piano**, **cello**, and **singing**, with teachers of extraordinary artistic and educational value. The Masterclasses will be accessed through a selection, whose purpose will be to assign scholarships to the most deserving students, 4 for each Master. Said students will be admitted to attend the lessons without paying additional fees.

The project is promoted by the “**Musical Association Angelo Mariani**” and “**Capit Ravenna**”, in collaboration with the **Foundations “Ravenna Manifestazioni”, “Accademia Incontri col Maestro”** of Imola and the “**Fondazione Renata Tebaldi**” of San Marino.

It is supported by the Ministry of Culture, the Emilia-Romagna Region, the Municipality of Ravenna, the “Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna”, the “Banca di Credito Cooperativo” and the “Rosetti Marino Spa”.

LOCATION, TEACHERS AND DATES

The Masterclasses will take place in the **Sala Corelli** of the **Alighieri Theatre** in Ravenna (via Mariani 2), according to the following schedule:

- **Paolo Bonomini** cello, September 1-5
- **Andrè Gallo** piano, September 5-9
- **Elizabeth Norberg-Schulz** singing, September 9-12

HOW TO PARTICIPATE

Participation is open to young Italians and foreigners – aged no more than 30 at the time of the deadline for applications - who request it **within 20 August 2026** by sending the attached registration form entirely filled out and accompanied by the required documents.

There is an **individual registration fee of €100** to be paid by bank transfer to:
Associazione Amici della Capit ApS - c/o Banca di Credito Cooperativo - Agenzia Via Canneti (Ra) Iban:
IT 95 G 0854213103000000310279 Reason: Registration of the student (Surname and Name) for the Course of (specify the instrument and the name of the teacher).

The form must be sent to the address: info@capitra.it together with copies of the following documents:

- identity card or other equivalent document;
- Italian tax code, if issued, or photocopy of the tax number of your country of citizenship;
- receipt of payment of the registration fee;
- declaration of consent to the processing of personal data (Legislative Decree 196/2003)

SELECTION

The selection of the four students who are actually winning the scholarships will take place, at the sole discretion of the Master's teacher, through the viewing of one or more videos whose links will be sent by the candidate upon registration to the artistic direction, M° Romano Valentini, at direzioneartistica@angelomariani.it

The videos will consist of the performance of one or more pieces, for a total duration of no less than 15 minutes.

For the cello masterclass, a first movement of a sonata or concerto and one or two movements of a Bach Suite are required, with a total duration of no less than 15 minutes.

NEW FOR 2026

Alongside the usual masterclass schedule, the 2026 edition introduces a new space for interaction between disciplines, conceived as an integral part of the educational program.

There will be dedicated sessions of shared work focused on chamber music repertoire and the relationship between instrument and voice, through rehearsal sessions, listening sessions, and musical exchanges between students and teachers from different classes.

On September 5th, cello masterclass students will have the opportunity to work on some important works from the cello and piano repertoire alongside Maestro André Gallo.

On September 9th, students in the piano and voice masterclasses will meet with Maestro Davide Cavalli and Maestro Elizabeth Norberg-Schulz for an in-depth discussion of chamber vocal repertoire and the relationship between piano and voice.

For these interdisciplinary sessions, a curated repertoire will be provided, from which each participant must choose one or more pieces that must be indicated on the registration form.

Cello and Piano repertoire:

- Robert Schumann — Adagio e Allegro op. 70
- Robert Schumann — Fantasiestücke op. 73
- Claude Debussy — Sonata per violoncello e pianoforte
- Franz Schubert — Sonata "Arpeggione" D. 821

Voice and Piano repertoire:

Soprano

- Robert Schumann — Widmung
- Gabriel Fauré — Après un rêve

Mezzosoprano

- Johannes Brahms — Von ewiger Liebe
- Henri Duparc — L'invitation au voyage

Tenore

- Franz Schubert — Ständchen
- Ralph Vaughan Williams — Silent Noon

Baritono / Basso

- Robert Schumann — Die beiden Grenadiere
- Ralph Vaughan Williams — The Vagabond

This choice reflects a clear artistic and educational vision: to consider education not as the sum of isolated paths, but as a space for connection, listening, and collaborative growth. It is an opportunity to develop transferable skills and, at the same time, to restore musical practice to its most authentic nature: that of encounter.

AUDITORS

Registered students who do not pass the selection process will still be able to attend all masterclasses as **auditors**, at **no additional cost**. All classes will be open to the public.

FOREIGN STUDENTS

Students from non-EU countries must show the organizing secretariat a suitable entry permit to the territory of the Italian Republic and adequate documentation as required by current legislation.

STUDENT CONCERTS

The scholarship winners will perform in concerts open to the public, at the Sala Corelli of the Alighieri Theater, on the following days:

Friday 4, Tuesday 8 and Saturday 12 September at 5.30 pm.

ACCOMMODATION AND RESTAURANTS

At the time of registration, the secretariat will provide information on the affiliated facilities.

INFORMAZIONI

For any needs and further information, contact the course organizing secretariat info@capitra.it tel. 0544. 591715 the Artistic Direction, M° Romano Valentini, direzioneartistica@angelomariani.it

Paolo

BONOMINI

1-5 SETTEMBRE 2026

  Vincitore del primo premio al XX International J.S. Concorso Bach a Lipsia, Paolo Bonomini è attualmente primo violoncello della Camerata Salzburg e professore di violoncello alla Hochschule für Musik Detmold. Musicista versatile, si esibisce regolarmente, come solista, camerista e primo violoncello di varie orchestre, in sedi prestigiose tra cui Konzerthaus Wien, Wigmore Hall, Enescu Festival, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie, Philharmonie de Paris, Heidelberger Frühling, Salzburg Festspiele, Sommerliche Musiktage Hitzacker, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Come solista, è apparso con ensemble come la Camerata Salzburg, la Camerata Bern, la Sinfonie Orchester Biel, la Pauliner Kammerorchester, la Odessa Chamber Orchestra. Come primo violoncello ospite vanta numerose collaborazioni con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Mahler Chamber Orchestra e la Münchener Kammerorchester. Collabora nello stesso ruolo con la Camerata Bern e la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Ha Collaborato con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'orchestra del Festival di Lucerna e sotto la direzione di Claudio Abbado, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Riccardo Chailly e Herbert Blomstedt.

È membro fondatore del "Trio Boccherini", ensemble d'archi con il quale ha registrato l'integrale dei trii di Beethoven per Genuin Classics e di un CD dedicato alla musica ungherese per Trio d'archi per l'etichetta BIS. Sempre per BIS, nel 2026 il Trio Boccherini pubblicherà un album dedicato alla music Franco belga.

Tiene corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole ed è stato professore di violoncello nella Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover, nonché assistente di Jens Peter Maintz all'UdK di Berlino, oltre ad avere lavorato come assistente di Antonio Meneses alla

Hochschule der Künste di Berna. Tiene regolarmente masterclass in istituzioni internazionali e non, tra cui il Real Conservatorio de Música de Madrid, il Conservatorio Superior de Música de Aragón, i conservatori di Trento e Bari.

Da sempre interessato alla ricerca filologica, Paolo Bonomini ha curato l'edizione critica delle "Sei Sonate per due violoncelli" di Tommaso Giordani, edita da Armelin Musica.

Mario Brunello, Antonio Meneses, Jens Peter Maintz, Rainer Schmidt sono tra i musicisti che più l'hanno ispirato.



First prize winner at the XX International J.S. Bach Competition in Leipzig, Paolo Bonomini leads an active international career as a chamber musician, soloist, and teacher. He is currently principal cellist of the Salzburg Camerata.

Since his debut at the age of 15, he has given recitals across Europe, South America and Australia, and performed as soloist with Camerata Bern, Sinfonie Orchester Biel, Pauliner Kammerorchester, Odessa Chamber Orchestra, Virtuosi di Praga, among others.

His first solo CD "Violoncello Italiano", published by Genuin Classics, received glowing reviews and was chosen as "CD of the month" by Fono Forum, one of Germany's most respected music journals.

As founding member of Boccherini Trio, a string trio with whom he recorded the complete Beethoven Trios for Genuin Classics, Paolo Bonomini has performed in prestigious venues such as Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, Bach-Archiv Leipzig, MITO Festival, Enescu Festival and Engadin Festival. He has performed alongside Salvatore Accardo, Bruno Giuranna and Franco Petracchi, and played together with Giovanni Sollima as part of the project "Tenebrae, il Principe dei musicisti" in some of the most important Italian theatres.

Paolo has been a guest principal cellist at the Deutsches Symphonie-Orchester, Berlin and the Mahler Chamber Orchestra. Additionally, he collaborates in the same role with Camerata Bern and the Deutsche Kammerphilharmonie in Bremen. He has played with the Bayerischen Rundfunks and Luzern Festival orchestras, under the direction of Claudio Abbado, Mariss Jansons, Riccardo Muti, R. Chailly, Sir Elliot Gardiner and Herbert Blomstedt.

He teaches advanced courses at the Fiesole Music School and became assistant to Jens Peter Maintz at UdK, Berlin. He is regularly invited as assistant to Antonio Meneses at the Hochschule der Künste, Bern. He holds masterclasses at the Real Conservatorio de Música de Madrid and in the Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Always interested in philological research, Paolo Bonomini has edited the critical edition of "Six Sonatas for Two Cellos" by Tommaso Giordani, published by Armelin Musica. His major artistic influences come from musicians including Mario Brunello, Antonio Meneses, Jens Peter Maintz, Rainer Schmidt.



André
GALLO

5-9 SETTEMBRE 2026

 Il pianista italiano André Gallo si è distinto nel panorama internazionale fin dalla più giovane età per l'eccellenza e l'eclettismo dimostrati nella sua attività artistica oltre che per le prestigiose collaborazioni con musicisti e istituzioni concertistiche.

L'esordio nel 2008, a soli 18 anni, alla Konzerthaus di Berlino lo porta ad esibirsi nelle maggiori sale internazionali tra cui il Teatro Olimpico di Vicenza, la Laeiszhalle di Amburgo, il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, Auditorium Santa Cecilia di Roma, il Teatro "Al Bustan" di Beirut, la Sala Verdi di Milano, Stoller Hall di Manchester, il Raanana Music Hall, il Teatro Filarmonico di Verona, il Beijing Capital Theater e il Musiikkitalo di Helsinki. Da sempre ambasciatore della musica e della cultura francese, esordisce nel 2010 con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino con la "Fantaisie pour piano et orchestre" di Claude Debussy sotto la direzione di Bertrand de Billy. Nella stagione 2017/2018 è stato ospite dell'associazione "Amis de Francis Poulenc" presso l'École Normale de Musique de Paris dove ha avuto modo di esibirsi per diversi membri della famiglia Poulenc.

Ha eseguito pubblicamente l'opera omnia per pianoforte dei compositori Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Erik Satie e Henri Dutilleux.

Ha ricoperto il ruolo di solista con numerose orchestre, tra cui Hamburger Symphoniker, l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Manchester Camerata, la North Czech Philharmonic, l'Orchestra Mozart istituita dal M° Claudio Abbado, la ICO Chamber Orchestra, la Metropolitan Youth Symphony di Portland, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Comunale di Bologna e la Württembergische Philharmonie. Le sue performance lo hanno visto ospite di importanti festival e istituzioni in tutto il mondo tra cui il Festival "MITO" di Milano-Torino, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, la Pharos Arts Foundation Cipro, la Società del Quartetto di Vicenza, il BauArt Festival di Basilea, il Festival "Al Bustan" di Beirut, la Steinway Series

di New York, la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e la Paul Sacher Foundation di Basilea.

Si è inoltre esibito in Giappone, Cina, Stati Uniti d'America, Olanda, Israele, Argentina, Francia, Repubblica Ceca, Venezuela, Inghilterra, Germania, Spagna, Cipro, Svezia, Svizzera, Libano e Russia riscuotendo sempre grandi successi di pubblico e di critica. La musica da camera ricopre un ruolo fondamentale nella sua crescita e nella sua attività professionale. Collabora con artisti di fama internazionale come Julian Rachlin, Ingrid Fliter, Pierre Amoyal, Roberto Armocida, Mattia Petrelli, Anton Dressler. Più profondo è il legame con il pianista Igor Roma, il violoncellista Gabriele Geminiani e il violinista Francesco Senese, con il quale incide l'opera integrale per violino e pianoforte di Gabriel Fauré. Di fondamentale importanza l'incontro con la cantante Alda Ciello e il compositore Marco Di Bari, entrambi figure di spicco nel panorama della musica contemporanea. Proprio con quest'ultimo pubblica "Il tuo piano per domani", frutto di anni di ricerca sull'educazione musicale infantile. Nel 2005 istituisce il "Trio Richard Wagner" in collaborazione con Roberto Baraldi e Alessandro Zanardi, prime parti dell'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia. André Gallo è il più giovane docente di pianoforte dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, in cui ricopre anche il ruolo di Vice-Direttore, affiancando il fondatore e suo mentore Franco Scala. Docente ospite presso la Princeton University (USA), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, la Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht, l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, nel 2012 è il fondatore dell'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven, istituita con l'intento di divulgare gli ideali didattici della nota accademia italiana. Nel 2024 ha curato l'edizione italiana del saggio "Gli errori fisiologici e la trasformazione della tecnica pianistica" di F.A. Steinhausen (LIM Editore), arricchendola con un'introduzione e un commento finale, oltre alla postfazione di Alice Mado Proverbio, consolidando il proprio impegno nella divulgazione delle connessioni tra fisiologia, neuroscienze e tecnica pianistica. Numerose sono le registrazioni radiofoniche e televisive, è stato ospite della "Stanza della Musica" e ha eseguito concerti live per Radio 3 Classica. E' stato recentemente protagonista del documentario "Pianisti", prodotto e trasmesso da Sky Classica. Nel 2008 è stato scelto Borsista Bayreuth dell'Associazione Richard Wagner. Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica.

André Gallo è Yamaha Artist.



Trained in the class of Master Franco Scala at the Piano Academy of Imola, of which he is currently a lecturer, he regularly holds solo and chamber concerts in prestigious theaters in Italy and abroad. Bryce Morrison defines it: "A masterful pianist with a bold and intriguing personality". He has performed for prestigious theaters in Italy, Japan, USA, China, Holland, Israel, France, Czech Republic, England, Germany, Spain, Cyprus, Sweden, Switzerland and Lebanon also collaborating with important orchestras, including Hamburger Symphoniker, Orchestra del Teatro Regio of Turin, Manchester Camerata, Württembergische Philharmonie, the North Czech Philharmonic, the Mozart Orchestra established by Maestro Claudio Abbado.



Elizabeth

NORBERG-SCHULZ

9-12 SETTEMBRE 2026

  Nata a Oslo da madre italiana, Elizabeth Norberg-Schulz manifesta precocemente un talento musicale che la conduce a Roma per intraprendere gli studi presso il prestigioso Conservatorio di Santa Cecilia. Qui si diploma con il massimo dei voti in pianoforte e canto lirico, gettando le basi per una carriera artistica di altissimo livello. Parallelamente alla formazione accademica, dedica anni all'approfondimento del "Bel Canto italiano" sotto la guida del celebre soprano Rosina Vetrani La Porta, assorbendone la tecnica e lo stile raffinato. Il suo percorso di perfezionamento prosegue nell'ambito del repertorio liederistico e operistico tedesco, studiando con figure leggendarie quali Hans Hotter, Peter Pears ed Elisabeth Schwarzkopf, maestri che ne affinano ulteriormente le capacità interpretative e vocali. La sua straordinaria preparazione e il talento innato vengono presto riconosciuti attraverso la vittoria in importanti concorsi internazionali di canto. Nel 1985 si aggiudica la prima edizione del "Mozart Wettbewerb" di Salisburgo. Seguono altri prestigiosi riconoscimenti, tra cui il "Belli" di Spoleto e il "Concorso Internazionale per canto lirico e da Camera" della Radio Bavarese. La sua presenza scenica e la sua vocalità raffinata la rendono un'artista ospite regolare di istituzioni di primaria importanza. Un capitolo fondamentale della sua carriera è rappresentato dal lungo e proficuo sodalizio con il Teatro Alla Scala di Milano, dove dal 1986 al 2001 è ospite sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti. In questo periodo interpreta ruoli di spicco, contribuendo a produzioni memorabili. Un altro importante capitolo della sua carriera è legato alla Staatsoper di Vienna, dove è membro stabile della compagnia, interpretando un ampio ventaglio di ruoli di soprano leggero e lirico. La sua fama la porta ad esibirsi anche in teatri di risonanza internazionale collaborando con alcune delle orchestre più prestigiose al mondo, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la New York Philharmonic, la Chicago

Symphony Orchestra. La sua vasta esperienza operistica la vede interpretare ruoli sotto la direzione di quasi tutti i grandi direttori d'orchestra degli ultimi decenni, in produzioni memorabili come Boris Godunov e La Clemenza di Tito con C. Abbado, La Clemenza di Tito e Guglielmo Tell con R. Muti, Die Frau Ohne Schatten e Falstaff con Sir G. Solti al Festival di Salisburgo, Un Ballo in Maschera e Turandot con A. Pappano e D. Gatti, Die Zauberflöte con M. Janowski, Falstaff con S. Osawa, Idomeneo con Sir C. Davis e ancora Guglielmo Tell con R. Chailly, le tournée scaligere in Giappone con Kleiber, Maazel e Muti. Tra i suoi impegni più recenti spiccano Der Rosenkavalier a New York, Die Zauberflöte e Falstaff a Madrid, Tamerlano di Haendel con The English Concert diretto da T. Pinnock, Serse di Haendel con Les Arts Florissants diretti da W. Christie, Don Giovanni a Roma e Napoli, Haensel e Gretel a Chicago, La Bohème a Glyndebourne, il Requiem di Mozart con J. Temirkanov, il Requiem di Brahms a Bologna con D. Gatti, la Sinfonia n. 4 di Mahler e Der Wein di Berg con la RAI di Torino diretta da J. Tate, Turandot ad Atene e Caracalla, e Carmen ad Oslo. Ha collaborato con registi di fama internazionale come De Simone, Ronconi, Strehler, Pizzi, Arias (Saint Just), Proietti, Martone, Miller, de Hana, Graham Vick.

La sua carriera è costellata di importanti riconoscimenti, tra cui il Premio MINERVA per la musica nel 2003 e il Premio VERDI per la sua straordinaria carriera artistica internazionale nel 2006. Nel 2004 è insignita del Cavaliato dell'Ordine di Sankt Olav dal Re Harald V di Norvegia e nel 2007 dell'onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana per i suoi altissimi meriti artistici in campo internazionale. La sua ricca discografia comprende oltre 20 CD per prestigiose etichette quali PHILIPS, BMG, EMI e DECCA.

Dal 2006 Elizabeth Norberg-Schulz affianca all'attività concertistica quella didattica come docente di canto presso l'Università di Stavanger in Norvegia e, dal 2010, presso la Nanjing University of Arts in Cina e a Tokyo in Giappone. È membro onorario della Fondazione Renata Tebaldi di San Marino ed è ospite docente all'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca. Tiene numerose masterclass di canto nelle maggiori istituzioni italiane ed europee.

Molti suoi allievi hanno intrapreso brillanti carriere internazionali, esibendosi in teatri di primo piano in tutto il mondo.

Elizabeth Norberg-Schulz parla correntemente cinque lingue (italiano, norvegese, tedesco, francese, inglese) e insegna regolarmente il repertorio vocale nelle rispettive lingue, arricchendo la sua attività didattica con una profonda conoscenza stilistica e linguistica. È regolarmente invitata a presenziare nella giuria di importanti concorsi internazionali di canto lirico e barocco.



In May 1946 when Toscanini re-opened the Scala theatre, which had come back to life from the ruins of WWII. This is when Renata Tebaldi was nicknamed "Angel's Voice". In May 1996, fifty years after, Riccardo Muti accepted to celebrate that event at the Scala with a concert having the same programme: Rossini, Boito, Puccini, Verdi. To sing the Verdi's Te Deum was the elegant soprano Elizabeth Norberg-Schulz, already well known in the most famous theatres and with deep technical experience due to her studies at Santa Cecilia in Rome and perfecting courses with Hans Hotter, Peter Pears and Elisabeth Schwarzkopf. Such preparation allowed Norberg-Schulz to gain international success and face, with unquestionable style, a particularly refined repertoire (from Pergolesi to Mozart and Poulenc in opera and Grieg in lieder). As an example, we could mention the "refined and confident" performance of Susanna in Le nozze di Figaro conducted by Muti at the Scala in June 1997. A list of the most celebrated conductors who have called her to perform should start from Solti, Abbado and Kleiber and finish with Ozawa. Today, Elizabeth Norberg-Schulz is in the jury of the International Voice Competition Renata Tebaldi in perfect tuning with the Renata of the myth.



MODULO D'ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Scrivere in stampatello / in block letters

.....
Domanda di iscrizione al Corso di / Enrollment application for the Course in

.....
tenuto dal Maestro / Instructor's name

.....
Cognome e nome / Surname and First name

.....
Nome / First name

.....
Data e luogo di nascita / Place and date of birth

.....
Cittadinanza / Nationality

.....
Residenza (indirizzo preciso) / Street (full address)

.....
CAP / Post-code

.....
Città / City

.....
Telefono / Telephone number

.....
Cellulare / Mobile

.....
E-mail

.....
Codice fiscale / Tax number

.....
Repertorio selezionato per la masterclass / Selected repertoire for masterclass

.....
Repertorio selezionato per gli incontri cameristici / Selected repertoire for chamber music meetings

.....
Allegati in fotocopia / I enclose photocopies

- ☐ documento di identità / of my identity card
- ☐ codice fiscale italiano / tax number
- ☐ ricevuta del versamento tassa d'iscrizione / copy of your fee payment

.....
Firma / signature
(in caso di minore firma del genitore)

.....
Data

CONSENSO AL TRATTAMENTO DATI PERSONALI / CONSENS TO THE HANDLING OF PERSONAL DATA

Il/La sottoscritto/a.....

nato/a il

CF.....

residente a..... Via..... n.....

tel. cell.

con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13. D.Lgs. N. 196 del 30 giugno 2003 - Art. 30, par. 1 - Reg. UE 679/2016.

The undersigned, by signing this form, consents to the handling of his/her personal data according to and in conformity with Art. 13 of the Legislative Decree n. 196 of June 30, 2003 - Art. 30, par. 1 - Reg. UE 679/2016.

.....
Firma / signature
(in caso di allievo minorenni firma del genitore)

.....
Data